



*Ministero della Cultura*

SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

RENDICONTO 2022

RELAZIONE DELLA GESTIONE ANNO 2022

A cura della Soprintendente, dott.ssa Barbara Davidde



## Ministero della Cultura

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

#### Contesto di riferimento

La Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo (di seguito Soprintendenza nazionale) istituita ai sensi dell'art. 33 del DPCM 2 dicembre 2019 n. 169, è un ufficio del Ministero dotato di autonomia speciale, autonomia scientifica, finanziaria, organizzativa e contabile, ai sensi dell'articolo 14, comma 2, del Decreto-Legge 31 maggio 2014, n. 83, convertito, con modificazioni, dalla Legge 29 luglio 2014, n. 106.

Il 14 dicembre 2020 con decreto n. 1743 alla dott.ssa Barbara Davidde è stato conferito l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione della Soprintendenza nazionale nelle modalità definite dall'art.24 comma 3 del decreto legge n. 104 del 14 agosto 2020, testo coordinato con la legge di conversione 13 ottobre 2020, n. 126, recante: «*Misure urgenti per il sostegno e il rilancio dell'economia*» n. 126.

Con DM n. 402 dell'11/11/2021 è stato nominato il Collegio dei revisori dei conti composto da: Gianluca Sampaolo, Presidente; Vincenza Carnimeo, componente effettivo; Rossella Merola, componente effettivo; Angela Benintende, membro supplente; Agostino Cianfriglia, membro supplente.

Con DM n. 435 del 3 dicembre 2021 è stato nominato il Consiglio di amministrazione della Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, con sede a Taranto è composto dal Soprintendente, che lo presiede, e dai seguenti componenti: Nicola Cipriani; Paola Diomede; Danilo Leone; Giuseppe Mongelli.

Con DM n. 92 del 07.03.2022 veniva istituito il Consiglio scientifico della Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, con sede a Taranto è composto dal Soprintendente, che lo presiede, e dai seguenti componenti: prof. Giuliano Volpe, prof.ssa Rita Auriemma; prof. Massimo Capulli; dott.ssa Anna Maria Tunzi. In data 15.06.2022 la dott.ssa Tunzi presentava le sue dimissioni dall'incarico e ad oggi non è stata sostituita.

#### Sedi-aree archeologiche- siti culturali di competenza-dotazione organica

La Soprintendenza ha sede a Taranto. La sede centrale è sita nel Complesso monumentale Convento di San Domenico in Via Duomo 33, classificato dal MiC come sito culturale aperto al pubblico. Presso questa sede è presente l'Ufficio del Soprintendente, gli Uffici dei Funzionari tecnici, l'Ufficio del Personale, l'Ufficio Amministrativo e Contabilità, l'Archivio, l'Ufficio informatico, il servizio di vigilanza. Sempre a Taranto è presente un Ufficio operativo sito nel Complesso Monumentale Convento di San Antonio in Via L. Viola n.12.

Qui sono presenti l'Ufficio del Soprintendente, l'Ufficio del responsabile della sede, il laboratorio di restauro, la biblioteca, la sala conferenze, gli uffici dei funzionari tecnici, parte dell'archivio storico, i depositi archeologici. Presso il Comune di Manduria (TA) ex Convento degli Agostiniani, via XX settembre, è presente una ulteriore sede operativa che comprende un deposito archeologico e una esposizione temporanea, aperta al pubblico.

Inoltre, la Soprintendenza dispone di due Centri operativi, uno con sede a Napoli presso Palazzo Reale e uno con sede a Venezia, presso Palazzo Ducale, ad oggi non ancora attivi per mancanza di personale.

Nel mese di luglio 2022 la Soprintendenza, nell'ambito della Convenzione firmata con il Comune di Olbia per lo studio e la valorizzazione del patrimonio culturale subacqueo del Comune, ha formalmente acquisito la disponibilità del Comune di Olbia a ospitare negli spazi idonei e già individuati presso la sede del Museo Archeologico di Olbia un nuovo centro operativo della Soprintendenza Nazionale ai sensi del DPCM 169/2019 art. 37 comma 3. Il Comune di Olbia assicura al Museo le risorse economiche e finanziarie a garantire il rispetto del buon funzionamento mediante fondi di bilancio ordinari e straordinari concessi dall'Unione europea, dal Governo centrale, dalla Regione Sardegna e da altri Enti pubblici e privati e pertanto la Soprintendenza Nazionale non dovrà sostenere spese per il funzionamento della sede.

Sentito il Direttore Generale ABAP si avvieranno le procedure per istituire a Olbia il nuovo centro operativo.



## Ministero della Cultura

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

E' stata condivisa con il Direttore Generale ABAP anche la possibilità di aprire un centro operativo a Genova in una delle sedi della SABAP di Genova dove è attivo il Servizio tecnico per l'archeologia subacquea della Soprintendenza. La presenza a Genova della Soprintendenza Nazionale era stata auspicata dal Soprintendente nelle fasi istitutive dell'Ufficio. Anche in questo caso si avvieranno le procedure amministrative.

Ad oggi i siti archeologici di competenza della Soprintendenza Nazionale sono: il Parco Archeologico di Collepasso (Taranto), il Complesso di Santa Maria della Giustizia, ex Convento (TA), la Tomba degli Atleti inserita nel percorso "Taranto sotterranea" e il Parco Archeologico di Saturo - Torre di avvistamento saracena (Leporano – Taranto); Area Archeologica di Torre Castellucci (Pulsano-TA).

La dotazione organica della Soprintendenza nazionale prevede 51 unità, ma ad oggi sono in servizio 34 unità: 1 addetto ai servizi ausiliari; 9 Assistenti Fruizione Accoglienza e Vigilanza, 12 Assistenti/operatori amministrativi gestionali; 2 Assistenti/operatori tecnici; 1 Assistente informatico; 3 Funzionari archeologi; 1 Funzionario restauratore; 1 Funzionario architetto; 3 Funzionari amministrativi. Al momento una funzionaria amministrativa è assente in maternità e nei prossimi mesi sono previsti alcuni pensionamenti. La carenza di organico è comune a quella di molti Uffici del MiC.

In particolare, si manifesta una grave carenza di funzionari: ad oggi, infatti, in organico è presente un solo funzionario architetto (sui tre previsti in organico) e 3 archeologi (sui 7 previsti in organico). Si rileva l'assenza totale dei funzionari tecnici previsti dal D.M. 34/2021 quale storico dell'arte, bibliotecario, diagnosta, informatico, paleontologo, della promozione, tecnologo (due unità) oltre alla mancanza di 7 unità di assistenti tecnici di II area.

La carenza di personale è stata temporaneamente risolta dalla scrivente mediante la pubblicazione periodica di interPELLI interni al MiC (Circolare n. 95 della DG OR del 17/03/2021 per l'individuazione di un Funzionario Architetto; Circolare DG OR n. 107 del 24 marzo 2021 profili vari; Circolare DG OR n. 276 dell'11/10/2021 per profili vari ed infine Circolare DG organizzazione n. 4 del 12.01.2022 con richiesta di funzionari amministrativi) che al momento ha permesso la collaborazione di un funzionario architetto per 7 giorni al mese su concessione della SABAP di Matera e un funzionario amministrativo per giorni 7 giorni al mese su concessione della SABAP di Milano. A partire dall'11.04.2022 la funzionaria amministrativa è stata trasferita presso la Soprintendenza Nazionale.

Seppure non evidente, considerata la perfetta corrispondenza del numero del personale di vigilanza (AFAV) presente in organico con quello in servizio, in realtà il personale non è sufficiente a svolgere il servizio completo, viste le tre sedi della Soprintendenza Nazionale. Il personale AFAV, inoltre, presenta 2 unità che usufruiscono della L. 104 per uno e per due familiari, e alcuni hanno condizioni di salute molto precarie e non assicurano una presenza costante e programmabile in servizio. Il tema dell'orario di servizio e dell'orario di lavoro di questo gruppo di personale è stato oggetto di numerose contrattazioni sindacali e si è quindi proceduto all'integrazione del servizio di vigilanza con risorse esterne.

Per il 2022 è stato previsto il supporto esterno di vigilanza a seguito anche del passaggio verticale (cambiamento del ruolo da AVAF ad assistente amministrativo/tecnico) di 1 AFAV e anche in previsione dell'attività di vigilanza che sarà necessario approntare nell'area archeologica di Saturo che a fine 2022 dovrebbe essere consegnata alla Soprintendenza nazionale, a conclusione di lavori di restauro e valorizzazione diretti dal Segretariato regionale del MiC per la Puglia. L'area archeologica è stata spesso oggetto di furti e nel territorio spesso sono stati segnalate attività clandestine. Recentemente la Soprintendenza ha collaborato con i Carabinieri del Patrimonio Culturale e la Procura di Taranto per sequestri di materiali archeologici provenienti anche da queste aree.

Grazie all'accordo quadro a titolo gratuito ex art. 15 Legge 241/1990 prot 5954 del 15 ottobre 2021, siglato con la ASSET - Agenzia Regionale Strategica per lo Sviluppo Ecosostenibile del Territorio della Regione Puglia, che prevede "La programmazione e progettazione di interventi di sviluppo e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico del territorio Tarantino", collaborano con la Soprintendenza nazionale archeologi, architetti e ingegneri su progetti specifici, in particolare per la realizzazione e gestione del sito web della Soprintendenza



## *Ministero della Cultura*

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

Nazionale [www.patrimoniosubacqueo.it](http://www.patrimoniosubacqueo.it) e per la redazione dei progetti esecutivi dei PON CULTURA di cui si dirà più specificatamente in seguito.

Per concludere la situazione del personale, si deve citare la presenza in servizio fino alla fine del mese di dicembre 2022, di 15 collaboratori esterni (8 con profilo archeologo, 2 assistenti tecnici di cantiere, 2 architetti, 1 storico dell'arte e 2 ingegneri) assunti dalla Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Ministero della Cultura ai sensi dell'art. 24, comma 1, del decreto legge 14 agosto 2020, n. 104, convertito in legge 13 ottobre 2021, n. 126 e assegnati alla Soprintendenza Nazionale dal 1 luglio 2021 al 30 giugno 2022.

### **Obiettivi strategici prioritari**

Con l'approvazione del DPCM n. 169 del 2019 recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" il Ministero della Cultura ha operato un intervento normativo che ha tra i suoi punti qualificanti l'istituzione della Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo. In particolare, la norma del DPCM n. 169 del 2019 è la seguente:

Art. 37. Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo

1. La Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, di seguito «Soprintendenza nazionale», con sede a Taranto, cura lo svolgimento delle attività di tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale subacqueo di cui all'articolo 94 del Codice, nonché delle funzioni attribuite al Ministero ai sensi della legge 23 ottobre 2009, n. 157, recante la ratifica e l'esecuzione della Convenzione sulla protezione del patrimonio culturale subacqueo, adottata a Parigi il 2 novembre 2001. A tal fine, si raccorda con le Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio.

2. Nel territorio della Provincia di Taranto, il soprintendente della Soprintendenza nazionale svolge altresì le funzioni spettanti ai soprintendenti Archeologia, belle arti e paesaggio. Il soprintendente esercita inoltre sugli istituti e i luoghi della cultura statali presenti nel medesimo territorio, e non assegnati ad altri uffici del Ministero, le funzioni di cui all'articolo 43, comma 4.

3. La Soprintendenza nazionale ha centri operativi presso le Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio con sede a Napoli e Venezia e nelle altre eventualmente individuate con successivo provvedimento". E' in corso di apertura un centro operativo presso la SABAP per le provv. di Sassari e Nuoro- sede di Olbia.

Nel determinare le attività e le funzioni attribuite alla nuova Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, dunque, l'art. 37 del citato DPCM fa riferimento sia all'art. 94 del Codice dei Beni Culturali, sia alla legge n. 157 del 2009, recante la ratifica e l'esecuzione della Convenzione sulla protezione del patrimonio culturale subacqueo adottata a Parigi il 2 novembre 2001, approvata nella Conferenza Generale dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'Educazione, la Scienza e la Cultura (UNESCO).

Alla nuova Soprintendenza nazionale, quindi, risultano innanzitutto attribuite le attività di tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale subacqueo di cui all'art. 94 del Codice dei Beni Culturali, ossia di quello rinvenuto nei fondali della zona di mare tra le 12 e le 24 miglia marine dalla linea di base del mare territoriale, la cosiddetta zona contigua archeologica. Inoltre, il DPCM n. 169/2019 ha inteso includere nelle competenze della neoistituita Soprintendenza nazionale per il patrimonio culturale subacqueo, anche tutte le funzioni attribuite al Ministero della Cultura dalla legge n. 157/2009 di ratifica ed esecuzione della Convenzione sulla protezione del patrimonio culturale subacqueo adottata a Parigi il 2 novembre 2001. La Soprintendenza nazionale è stata istituita in virtù dell'art. 22 della stessa Convenzione UNESCO, laddove viene stabilito che "1. Per assicurare che la presente Convenzione sia adeguatamente attuata, gli Stati Parti stabiliscono servizi competenti o rafforzano, se necessario, quelli esistenti, al fine di stabilire, mantenere e aggiornare un inventario del patrimonio culturale subacqueo e di garantire efficacemente protezione, conservazione, presentazione e gestione del patrimonio culturale subacqueo, nonché ricerca e istruzione richieste". Nell'attesa dell'adozione dei decreti attuativi di cui all'articolo 33 del DPCM 2



## *Ministero della Cultura*

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

dicembre 2019, n. 169, la Direzione Generale ABAP con l'intento di armonizzare modalità e procedure che interessano la materia "patrimonio culturale subacqueo", con Circolare n. 7 del 08.03.2021, ha incaricato la Soprintendente nazionale, di coordinare, tra le altre, le seguenti attività che saranno realizzate in collaborazione con gli Uffici centrali e periferici del MiC:

- 1) realizzazione del Piano nazionale di studio, schedatura e georeferenziazione del patrimonio culturale subacqueo;
- 2) sistematizzazione di linee guida di riferimento per le procedure di tutela del patrimonio culturale sommerso;
- 3) aggiornamento professionale del personale abilitato all'immersione;
- 4) unificazione delle procedure previste dalla normativa vigente sulla sicurezza sul lavoro e i relativi presidi per le attività subacquee condotte dai funzionari e dagli operatori tecnici subacquei del MiC.

Con nota prot. 1490 del 20 gennaio 2022, assunta al protocollo della Soprintendenza Nazionale n. 511 del 21 gennaio 2022, il Segretario Generale del MiC nel comunicare al Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione internazionale e alla Rappresentanza permanente d'Italia presso l'Unesco l'indicazione delle autorità nazionali competenti in materia di patrimonio culturale subacqueo indica la Soprintendenza nazionale quale ente del MiC con competenza nazionale di direzione e coordinamento delle attività di tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale subacqueo, oltre al Servizio II –Ufficio Unesco del Segretariato Generale responsabile per il coordinamento attività di rilevanza europea e internazionale, coordinamento dei rapporti con l'UNESCO (attinenti i meccanismi di funzionamento e rappresentanza della Convenzione 2001).

La Soprintendenza Nazionale nel corso del 2022 ha avviato una serie di azioni rientranti in un programma strategico che coinvolge 3 macro-aree:

- 1) il patrimonio culturale subacqueo nazionale;
- 2) il patrimonio culturale di Taranto e della provincia;
- 3) i progetti internazionali.

Le attività sono state programmate secondo specifiche azioni che comprendono la ricerca, il monitoraggio dei siti terrestri e sommersi anche mediante l'uso delle nuove tecnologie, la tutela e la conservazione, la gestione e la manutenzione delle aree archeologiche di competenza con particolare riguardo alla manutenzione del verde; la promozione dell'accessibilità ai siti culturali terrestri e subacquei; programmi di fruizione e valorizzazione e piano della comunicazione e innovazione digitale.

Viste le premesse e nell'ambito delle scelte programmatiche, nel corso del 2022 sono stati ritenuti prioritari i seguenti interventi:

#### **1) PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO**

##### **Piano nazionale di studio, schedatura e georeferenziazione del patrimonio culturale subacqueo.**

Nel corso del 2022 sono proseguite le attività di amministrative e tecnico-scientifiche relative alla tutela, promozione, ricerca, studio, censimento e catalogazione del patrimonio culturale subacqueo, già avviate nel corso del 2021.

Le attività di catalogazione del patrimonio culturale subacqueo nazionale sono inserite nel progetto interministeriale "**Pianificazione dello spazio marittimo**" istituito ai sensi del Decreto legislativo del 17 ottobre 2016, n.201 con cui è stata data attuazione alla direttiva 2014/89/UE. La Soprintendenza nazionale, infatti, è membro del Comitato tecnico del progetto interministeriale "**Pianificazione dello spazio marittimo**" istituito presso il Ministero delle infrastrutture e dei trasporti e, oltre a partecipare alle riunioni di programmazione si è occupata del coordinamento delle attività di censimento dei siti archeologici subacquei svolte dalle SABAP del MiC e al loro inserimento nel GIS che è in corso di realizzazione. Ad oggi sono stati censiti circa 1000 siti culturali sommersi.

L'attività è strettamente collegata anche all'implementazione dei dati nei GIS del Ministero della Cultura **Carta del Rischio e Vincoli in Rete** in collaborazione con la Direzione Generale Sicurezza e l'ICCD.



## Ministero della Cultura

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

**Progetto Amphitrite. Archeologia Subacquea per tutti nei Parchi Marini digitali.** Monitoraggio, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale sommerso delle Aree marine protette di Portofino, Capo Testa-Punta Falcone, Parco sommerso di Baia, delle Isole Tremiti, Capo Rizzuto. Progetto triennale 2021-2023 (**500.000,00, 1.5000.000,00; 1.250.000,00 per un totale di 3.250.000,00**) finanziato con la programmazione ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190, Annualità 2021-2023. CUP F39J2100576000, RUP dott.ssa Barbara Davidde. Nel corso del 2022 sono stati avviati sopralluoghi nelle AMP inserite nel progetto, è stato realizzato uno scavo archeologico subacqueo nella Villa con ingresso a protiro (AMP di Baia) e sono state avviate le procedure per l'acquisto di una imbarcazione a vela come laboratorio mobile del progetto.

#### Relitti in alto fondale

Il 2022 ha visto lo studio del relitto alto-arcaico rinvenuto a 780 metri di profondità nel Canale di Otranto. È stato realizzato il monitoraggio dell'area in collaborazione con la Marina Militare, e la ricerca dei finanziamenti per il recupero. Inoltre, sono stati studiati i 50 reperti di ceramica corinzia a conclusione del restauro che si è svolto presso il laboratorio della Soprintendenza Nazionale in via Viola. A maggio 2023 si realizzerà una mostra dedicata al relitto e ai reperti restaurati. Per questa particolare attività saranno utilizzati i fondi donati appositamente dalla TAP.

Per quanto riguarda il patrimonio sommerso nel corso del 2022 si è lavorato alla redazione degli accordi/convenzioni con i seguenti portatori di interessi non coincidenti:

- **Département des Recherches Archéologiques subaquatiques et sous-marine français, - DRASSM-** per la realizzazione di un programma di collaborazione basato sulla ricerca congiunta e per promuovere lo scambio di personale e mezzi logistici per lo studio del patrimonio culturale sottomarino delle due nazioni, in conformità con i principi stabiliti nel presente accordo quadro e nel rigoroso rispetto delle rispettive legislazioni reciproche e regolamenti.
- **Centre Camille Julian (CCJ)** unità di ricerca interdisciplinare di Aix-Marseille Université e CNRS, associata al Ministero della Cultura e INRAP e integrata nella Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (MMSH, Aix en Provence) per la cooperazione nei settori dell'archeologia e più in particolare dell'archeologia subacquea. I campi di cooperazione possono essere ampliati di comune accordo mediante addendum.

#### 2) IL PATRIMONIO CULTURALE DI TARANTO E PROVINCIA

Questa macro-area comprende le attività istituzionali svolte dalle Soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio sono indicate nell'articolo 41 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 2 dicembre 2019, n. 169 ("Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance"), per la tutela del patrimonio culturale. Tra queste, ricordiamo le principali quali:

- La catalogazione e la tutela del patrimonio archeologico, architettonico, storico, artistico, etnoantropologico e paesaggistico presenti nell'ambito del territorio di Taranto e provincia;
- L'autorizzazione e il controllo dell'esecuzione degli interventi di manutenzione e restauro sui beni culturali;
- L'istruzione e la proposta alla competente Commissione regionale per il patrimonio culturale dei provvedimenti di verifica o di dichiarazione dell'interesse culturale;
- La prescrizione di tutela indiretta e la dichiarazione di notevole interesse pubblico paesaggistico;
- Le attività di studio e ricerca sui beni culturali e paesaggistici,
- La promozione di iniziative culturali e di formazione, anche in collaborazione con le Regioni, le università e le istituzioni culturali.





## Ministero della Cultura

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

Si inseriscono in questa macro-area la gestione delle sedi e delle aree archeologiche assegnate, con particolare attenzione al monitoraggio e alla manutenzione programmata del verde sarà finanziata dai fondi di funzionamento e da specifici interventi che gravano su ulteriori canali di finanziamento così come di seguito elencato:

- Programma Operativo Nazionale (PON) "CULTURA E SVILUPPO" FESR 2014-2020. Intervento "Miglioramento della fruizione attraverso strumenti innovativi dell'Area Archeologica di Manduria (TA)". 317.900,00. RUP Dott.ssa Barbara Davidde- CUP: F86G20000430006
- Programma Operativo Nazionale (PON) "CULTURA E SVILUPPO" FESR 2014-2020. Intervento "Miglioramento fruitivo e conoscitivo del Parco Archeologico di Saturo (Leporano-Ta)". € 765.150,00. RUP dott.ssa Barbara Davidde. CUP F66G20000450006
- Programma Operativo Nazionale (PON) "CULTURA E SVILUPPO" FESR 2014-2020. Intervento "Miglioramento alla visita del compendio demaniale ex Convento di Santa Maria Della Giustizia (Ta)". € 329.000,00. RUP dott.ssa Barbara Davidde. CUP F56G20000320004
- Programma Operativo Nazionale (PON) "CULTURA E SVILUPPO" FESR 2014-2020. Intervento "Miglioramento alla fruizione del compendio demaniale ex Convento di S. Antonio (TA)" € 609.600,00". RUP dott.ssa Barbara Davidde. CUP F56G20000330006
- Progetto per l'eliminazione delle barriere architettoniche LAVORI DI RESTAURO PER ADEGUAMENTO STRUTTURE PER ACCESSO DIVERSAMENTE ABILI Biblioteca sede di via L. Viola (Taranto). A.F. 2022 € 50.000,00; A.F. 2023 € 50.000,00, totale € 100.000 CUP F51E20002300001. Programmazione ai sensi della legge 27 dicembre 2017, n.205 art.1, comma 1072: D.M. 21 dicembre 2020, rep. 593
- Progetto per l'eliminazione delle barriere architettoniche LAVORI DI RESTAURO PER ADEGUAMENTO STRUTTURE PER ACCESSO DIVERSAMENTE ABILI Archivio sede via Duomo. A.F. 2022 € 50.000,00; A.F. 2023 € 50.000,00, totale € 100.000 CUP F51E20002290001. Programmazione ai sensi della legge 27 dicembre 2017, n.205 art.1, comma 1072: D.M. 21 dicembre 2020, rep. 593
- Progetto per l'ampliamento degli spazi documentazione archivistica (storica/fotografica/grafica) - residui annualità 2021 trasferiti dalla SABAP LE € 6.849,76 - Programmazione ai sensi della legge 27 dicembre 2017, n.205 art.1, comma 1072: D.M. 21 dicembre 2020, rep. 593
- Programma per gli interventi di catalogazione 2022 - patrimonio storico, artistico e architettonico. Assegnazione fondi € 4.500,00 da parte della DG ABAP
- Programma per gli interventi di censimento dei beni culturali abbandonati 2022. Assegnazione fondi € 5.000,00 da parte della DG ABAP
- Disposizioni attuative dell'articolo 1, comma 350, della legge 30 dicembre 2021, n. 234. Contributi alle biblioteche per acquisto libri - anno 2022 importo per acquisto libri pari ad € 4.366,09;
- Piano strategico "Grandi Progetti Beni Culturali", Programmazione ulteriori risorse annualità 2021, 2022 e 2023 - Interventi per la fruizione del Castello Aragonese - € 2.750.000,00 – CUP F55F22000130001.
- Progetto di Efficientamento energetico, adeguamento impiantistico della sede di Via Viola ex Convento di San Antonio. Progetto triennale 2021-2023 (133.000,00; 266.000,00; 266.000,00; per un totale di € 665.000,00) finanziato con la programmazione ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 - Annualità 2021-2023. € CUP. F59J21005450001 RUP. Dott.ssa Barbara Davidde
- Progetto "Amphitrite. Archeologia Subacquea per tutti nei Parchi Marini digitali". Monitoraggio, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale sommerso delle Aree marine protette di Portofino, Capo Testa-Punta Falcone, Parco sommerso di Baia, delle Isole Tremiti, Capo Rizzuto 2021-2023 (500.000,00, 1.5000.000,00; 1.250.000,00 per un totale di 3.250.000,00) finanziato con la programmazione ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 - Annualità 2021-2023. CUP F39J2100576000, RUP dott.ssa Barbara Davidde.



## Ministero della Cultura

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

- Programmazione ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 - annualità 2022-2024. CUPF55F22000550001 Taranto (TA) Ex convento di San Domenico: Restauro, adeguamento impianti, informatizzazione e valorizzazione anno 2022 € 209.996,00 cap. 8099/1; anno 2023 € 195.175,00 CAP. 8099/1; anno 2024 € 1.332.760,00 CAP. 8099/1. TOTALE € 1.737.931,00
- Programmazione ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 - annualità 2022-2024 CUP F55F21001020001 Taranto - Statte (TA) Acquedotto Medievale del Triglio-Taranto Restauro e valorizzazione anno 2022 € 200.000,00 CAP. 8099/1; Anno 2023 € 200.000,00 CAP. 8099/1; anno 2024 € 1.700.000,00 CAP. 8099/1 TTALE € 2.100.000,00.
- Programmazione ai sensi dell'articolo 1, commi 9 e 10, della legge 23 dicembre 2014, n. 190 - annualità 2022-2024 CUP F75F22000500001 Taranto (TA). Relitto alto arcaico Recupero, restauro e valorizzazione Anno 2022 € 20.000,00 CAP. 8099/1; Anno 2023 € 501.200,00 8099/1; Anno 2024 € 3.500.000,00 CAP. 8099/1; TOTALE € 4.021.200,00. RUP Dott.ssa Barbara Davidde.
- Donazione TAP per Progetto di restauro e valorizzazione di 22 reperti del relitto alto- arcaico del canale di Otranto € 200.000,00.

Per alcuni di questi progetti la fasi di progettazione esecutiva sarà conclusa nei primi mesi del 2023, per altri si procederà coma da programmazione.

### 3) I PROGETTI INTERNAZIONALI

#### **Progetto internazionale Skerky Bank:**

Nel 2022 la Soprintendenza Nazionale ha operato nella Missione UNESCO, coordinata dall'Italia e dalla Tunisia, nel programma di cooperazione internazionale per la tutela del Banco Skerki nel Canale di Sicilia, che la vede coinvolta insieme all'Ufficio Unesco del MiC e altri paesi del Mediterraneo, in particolare Francia, Spagna, Croazia, Egitto, Algeria, Libia.

**Progetto "BlueMed PLUS" - Capitalization by transferring to new Med territories the BlueMed multidisciplinary model for sustainable and responsible coastal tourism development** - La Soprintendenza nazionale, inoltre, ha partecipato come partner associato alle attività del progetto europeo denominato BlueMED PLUS- presentato nell'ambito della quinta call Interreg MED per progetti modulari (II<sup>a</sup> call per progetti di trasferimento e mainstreaming). Il progetto è coordinato dal Prof. Fabio Bruno del DIMEG dell'Università della Calabria e ha visto la partecipazione dei seguenti partner: la Regione Puglia, la Regione della Tessaglia e la società Atlantis Consulting (Grecia), la municipalità di Valona in Albania e la municipalità di Budva in Montenegro. Il progetto mira a promuovere le buone pratiche sulla tutela e la valorizzazione del Patrimonio Culturale Subacqueo per lo sviluppo del turismo sostenibile nelle aree costiere e insulari del Mediterraneo

#### **Attività di divulgazione e promozione**

L'attività di divulgazione relativa ai lavori della Soprintendenza nazionale nei primi due quadrimestri del 2022 ha previsto la partecipazione a circa 40 eventi/conferenze scientifiche, con una percentuale di 80 % nazionali e 20% internazionali.

Inoltre la Soprintendenza Nazionale ha organizzato 4 Workshop nazionali, 2 Workshop internazionali, 1 Convegno internazionale, una mostra a Taranto presso il Castello Aragonese.

In ambito internazionale la Soprintendente ha partecipato , in rappresentanza dell'Italia, ai lavori dello Scientific and Technical Advisory Body (STAB) della Convenzione Unesco 2001 per la protezione del patrimonio culturale subacqueo.





## Ministero della Cultura

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

#### Andamento finanziario ed economico per l'anno 2022

Il piano dei conti della Soprintendenza Nazionale per il patrimonio culturale subacqueo è strutturato in modo da assicurare una correlazione con il piano dei conti integrato di cui al D.P.R. 132/2013. Il consuntivo per l'anno 2022 è stato redatto in forma ordinaria secondo quanto previsto dall'art. 38 del D.P.R. 97/2003 e pertanto risulta composto:

- Conto di bilancio; conto economico;
- Stato Patrimoniale; Nota Integrativa;

Si allega:

- La situazione amministrativa;
- La Relazione sulla gestione;

Il conto di bilancio è stato redatto considerando:

- le entrate di competenza dell'anno, accertate, riscosse o rimaste da riscuotere;
- le uscite di competenza dell'anno, impegnate, pagate o rimaste da pagare;
- la gestione dei residui attivi e passivi degli esercizi precedenti;
- le somme riscosse e quelle pagate in conto competenza ed in conto residui;
- il totale dei residui attivi e passivi che si tramandano all'esercizio successivo

Ai sensi dell'art. 45 del DPR 97/2003 al rendiconto consuntivo viene allegata la situazione amministrativa che evidenzia:

- la consistenza di cassa iniziale è pari ad € 1.268.813,00;
- gli incassi sono stati pari ad € 4.734.283,20;
- i pagamenti effettuati nell'esercizio, in conto competenza, sono stati pari ad € 1.166.376,55, in conto residui pari ad € 343.591,52.

L'ammontare di residui passivi in conto residui è pari a € 114.558,68, l'ammontare dei residui per l'esercizio corrente è pari a € 2.633.499,86;

Il saldo della cassa alla chiusura dell'esercizio è pari ad € 4.493.128,13, il risultato finale di amministrazione è pari a € 4.311.306,59.

La radiazione dei residui attivi dell'anno precedente pari ad euro 13.176,00 è dovuta ad un accertamento non esigibile a causa di una errata imputazione della somma come Governance sistemi prevenzione integrati (istituti autonomi) successivamente impegnata sul capitolo del funzionamento.

I residui attivi pari ad euro 2.451.678,32 risultano essere entrate non incassate al 31/12/2022:

L. 190/2014 INTERVENTO DI RESTAURO, RISANAMENTO SAN DOMENICO - 209.996,00

L. 190/2014 RELITTO ALTO ARCAICO DEL CANALE DI OTRANTO 20.000,00

L. 190/2014 ACQUEDOTTO MEDIEVALE DEL TRIGLIO 200.000,00

PON FESR 2014/2020 AREA ARCHEOLOGICA MANDURIA 317.900,00

PON FESR 2014/2020 MIGLIORAMENTO FRUIZIONE EX CONVENTO S. ANTONIO 609.600,00

PON FESR 2014/2020 MIGLIORAMENTO FRUITIVO PARCO ARCHEOLOGICO SATURO 765.150,00

PON FESR 2014/2020 MIGLIORAMENTO ALLA VISITA EX CONVENTO SANTA MARIA DELLA GIUSTIZIA 329.000,00

Credito IVA su mandato per versamento IVA tramite F24 32,32.

La radiazione dei residui passivi pari ad euro 32.174,26 è da considerarsi economia dovuta a variazioni degli impegni presi nel 2021. In particolare:

- per i contratti di collaborazione con i professionisti esterni vi sono delle economie relative all'utilizzo del regime forfettario;
- per altri impegni si è avuta una riduzione dell'importo contrattuale (es. utenze di bollette varie).



## *Ministero della Cultura*

### SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

I residui passivi si riferiscono ad impegni non ancora pagati e contratti in corso.

Il verbale n. 11/2023 del CdR esprime parere positivo in ordine all'utilizzo avanzo di amministrazione vincolato 2022. La Direzione Generale Bilancio con nota prot. 4446 del 03/03/2023 approva l'utilizzo avanzo di amministrazione vincolato 2022.

La Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio con nota prot. 8995-P del 10/03/2023 approva l'utilizzo avanzo di amministrazione vincolato 2022.

La delibera direttoriale n. 5/2023 del 23 /03/2023 approva la variazione di avanzo di amministrazione vincolato 2022, nel rispetto dei criteri stabiliti dall'art. 20, comma 3 del D.P.R.97/2003.

A seguito del riaccertamento dei residui l'avanzo certo di gestione al 31 dicembre 2022 è pari ad € 4.311.306,59, di cui € 3.955.878,12 come avanzo di amministrazione vincolato ed € 355.428,47 come totale parte disponibile da ridistribuire.



# Ministero della Cultura

## SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

Il decisionale delle entrate è stato dato dalle seguenti voci:

Soprintendenza Nazionale per il patrimonio culturale subacqueo

RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE ANNUALE  
DPR 97/2003

Pag. 1

### ESERCIZIO 2022 - ENTRATE

CAPITOLO		ANNO FINANZIARIO 2022			ANNO FINANZIARIO 2021		
Voce	Descrizione	Residui Fine Anno	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Reversali)	Residui Fine Anno	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Reversali)
<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>		791.664,54			0,00		
<b>Fondo di cassa iniziale</b>				1.268.813,00	0,00		
<b>( 1) TITOLO I - ENTRATE CORRENTI</b>		0,00	1.240.850,48	1.240.850,48	13.176,00	1.270.783,50	1.257.607,50
<b>( 1.2) ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI</b>		0,00	1.240.850,41	1.240.850,41	13.176,00	1.270.383,50	1.257.207,50
1.2.1	TRASFERIMENTI CORRENTI DA PARTE DELLO STATO	0,00	1.240.850,41	1.240.850,41	13.176,00	1.270.383,50	1.257.207,50
1.2.2	TRASFERIMENTI CORRENTI DA REGIONI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.3	TRASFERIMENTI DA PARTE DEI COMUNI E DELLE PROVINCE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.4	TRASFERIMENTI DA PARTE DI ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>( 1.3) ALTRE ENTRATE</b>		0,00	0,07	0,07	0,00	400,00	400,00
1.3.1	ENTRATE DERIVANTI DALLA VENDITA DI BENI E DALLA PRESTAZIONE DI SERVIZI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.3.2	REDDITI E PROVENTI PATRIMONIALI	0,00	0,07	0,07	0,00	0,00	0,00
1.3.4	ENTRATE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	0,00	0,00	0,00	0,00	400,00	400,00
<b>( 2) TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>		2.451.646,00	5.803.795,76	3.352.149,76	0,00	200.000,00	200.000,00
<b>( 2.1) ENTRATE PER ALIENAZIONE DI BENI PATRIMONIALI E RISCOSSIONE DI CREDITI</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.2	ALIENAZIONI DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>( 2.2) ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b>		2.451.646,00	5.803.795,76	3.352.149,76	0,00	200.000,00	200.000,00
2.2.1	TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DALLO STATO	2.451.646,00	5.803.795,76	3.352.149,76	0,00	0,00	0,00
2.2.2	TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DA REGIONI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.3	TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DA PROVINCE E COMUNI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.2.4	TRASFERIMENTI PER INVESTIMENTI DA ALTRI ENTI DEL SETTORE PUBBLICO / PRIVATO	0,00	0,00	0,00	0,00	200.000,00	200.000,00
<b>( 3) TITOLO III - GESTIONI SPECIALI</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>( 3.1) Gestioni speciali</b>		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.1.1	ENTRATE PER CONTO TERZI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>( 4.1) ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>		32,32	141.315,28	141.282,96	0,00	24.336,92	24.336,92
4.1.1	ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	32,32	141.315,28	141.282,96	0,00	24.336,92	24.336,92
<b>TOTALE GENERALE ENTRATE</b>		2.451.678,32	7.185.961,52	4.734.283,20	13.176,00	1.495.120,42	1.481.944,42
<b>DIFFERENZIALI</b>			0,00	0,00			
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>			7.185.961,52	4.734.283,20			



# Ministero della Cultura

## SOPRINTENDENZA NAZIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE SUBACQUEO

Il decisionale delle spese è dato dalle seguenti uscite:

CAPITOLO		ANNO FINANZIARIO 2022			ANNO FINANZIARIO 2021		
Voce	Descrizione	Residui Fine Anno	Competenza (Impegni)	Cassa (Mandati)	Residui Fine Anno	Competenza (Impegni)	Cassa (Mandati)
<b>DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>							
( 1) TITOLO I - USCITE CORRENTI		674.936,18	1.389.789,42	1.891.196,46	427.519,48	933.299,99	299.789,51
( 1.1) FUNZIONAMENTO		432.046,12	896.194,66	338.984,67	219.982,87	316.644,92	98.941,45
1.1.1	USCITE PER GLI ORGANI DELL'ENTE	25.000,00	25.079,44	79,44	0,00	0,00	0,00
1.1.2	ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO	0,00	32.675,80	90.894,16	38.178,36	38.178,36	0,00
1.1.3	USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI	406.046,12	478.439,41	347.981,57	177.324,21	276.266,60	98.941,45
( 1.2) INTERVENTI DIVERSI		241.894,06	894.595,77	742.991,79	212.667,91	316.655,07	196.848,06
1.2.1	USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI	233.894,06	803.239,34	649.234,36	212.007,91	316.774,97	196.767,06
1.2.2	TRASFERIMENTI PASSIVI	8.000,00	290.767,93	192.767,93	0,00	0,00	0,00
1.2.3	ONERI FINANZIARI	0,00	589,50	589,50	0,00	81,00	81,00
1.2.4	ONERI TRIBUTARI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.5	POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI ENTRATE CORRENTI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.2.6	USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
( 1.3) FONDO DI RISERVA		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.3.1	FONDO DI RISERVA	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
( 1.8) ACCANTONAMENTI A FONDI RISCHI ED ONERI		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.8.1	ACCANTONAMENTI A FONDI RISCHI ED ONERI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
( 2) TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE		1.834.721,26	2.183.223,03	291.846,38	43.345,61	48.818,97	2.473,38
( 2.1) INVESTIMENTI		1.834.721,26	2.183.223,03	291.846,38	43.345,61	48.818,97	2.473,38
2.1.1	ACQUISIZIONE DI BENI DI USO DUREVOLE ED OPERE IMMOBILIARI E INVESTIMENTI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.1.2	ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE	1.834.721,26	2.183.223,03	291.846,38	43.345,61	48.818,97	2.473,38
( 3) TITOLO III - GESTIONI SPECIALI		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
( 3.1) Gestioni speciali		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.1.1	USCITE PER C/O TERZI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
( 4) TITOLO IV - PARTITE DI GIRO		23.848,42	141.315,28	136.935,23	19.468,37	24.336,92	4.968,55
( 4.1) USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO		23.848,42	141.315,28	136.935,23	19.468,37	24.336,92	4.968,55
4.1.1	USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	23.848,42	141.315,28	136.935,23	19.468,37	24.336,92	4.968,55
<b>TOTALE GENERALE SPESE</b>		<b>2.633.499,86</b>	<b>3.685.317,73</b>	<b>3.909.969,87</b>	<b>490.334,46</b>	<b>783.495,98</b>	<b>213.131,42</b>
<b>DIFFERENZIALI</b>			<b>1.999.843,79</b>	<b>3.224.315,13</b>			
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>			<b>7.189.361,82</b>	<b>4.734.283,29</b>			

Il Soprintendente  
Dott.ssa Barbara Davide\*

\*Documento firmato digitalmente ai sensi del D. Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate, sostituisce il documento cartaceo e la firma.

Firmato digitalmente da  
**Barbara Davide**

CN = Davide Barbara  
O = Ministero della cultura  
C = IT